

Reportaje | Muerte en el valle

La verdad del caso Redondo

Cristina Hardt viajó de Nueva York a León para rodar cómo mataron a su abuelo y entrevistar al verdugo. El Emperador estrena este documental, 13 años inédito en España

Verónica Viñas

LEÓN

■ Tenía 17 años cuando supo que su abuelo había sido ejecutado. «Para mi familia era un tema molesto». Hasta entonces, la neoyorquina Cristina Hardt había creído la historia oficial, que Francisco Redondo Pérez, natural de la localidad berciana de El Valle, había fallecido el 26 de febrero de 1948 como consecuencia de una hemorragia pulmonar y cerebral, tal y como constaba en su certificado de defunción. La periodista Cristina Hardt olió una buena historia y quería contarla. Lo primero era averiguar la verdad. Entrevistar al verdugo, ver cara a cara al guardia civil que fusiló a su abuelo y lo enterró en una fosa común. «Cuando lo tuvo enfrente lo negó todo. Su mujer me dijo: no creo que matara a nadie». La Expo de Sevilla y las Olimpiadas de Barcelona dieron a Hardt la excusa perfecta para pasar en España seis meses como corresponsal de varias cadenas de televisión norteamericanas. «En los archivos del gobierno militar descubrí el informe de la autopsia que detallaba cómo Francisco recibió diez impactos de bala. También logré encontrar a viejos guerrilleros, incluso a uno de los que habían sido escondidos por mis abuelos».

El rodaje se prolongaría durante otros cuatro veranos. Al principio no fue bien recibida en El Valle —localidad próxima a Bembibre—, ni siquiera por parte de su familia, que prefería no remover el pasado. Ella siguió adelante. La joven periodista produjo y rodó *Muerte en El Valle*, un documental independiente para Channel Four Television del Reino Unido. La película fue transmitida también por la cadena pública de Nueva York. En España ha tardado trece años en proyectarse. Michael Moore, azote de Bush, famoso por sus documentales-denuncia, le dijo que era bueno. Pero en España siempre le ponían excusas. Primero, el idioma; luego,



La periodista Cristina Hardt con su cámara en la localidad berciana de El Valle, donde rodó «Muerte en el valle», el documental sobre la muerte de su abuelo

que el tema no tenía interés. «Había un documental contra la guerra de Irak que en Estados Unidos fue censurado. Ese filme se colgó en Internet y se vendieron 100.000 copias. Eso me dio la idea», explica Hardt por teléfono desde el otro lado del Atlántico. Contactó con la asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica y le animaron a reeditarla en español. Pasó el documental a DVD, lo tradujo al español y lo puso a la venta en Internet (www.muerteenelvalle.com). Cuesta 17 euros y una parte del dinero Hardt lo destina a apoyar a esta asociación que desde hace años intenta sacar del olvido y de fosas comunes a decenas de republicanos que fueron ejecutados por el ejército franquista. La versión española incluye una entrevista con el historiador leonés Secundino Serrano. El documental ocupa un capítulo del nuevo libro de

Santiago Macías, *El monte o la muerte*, una completa biografía sobre el mítico guerrillero Girón, presentado ayer en León.

Quiero que León lo vea

A Cristina Hardt le ha costado trece años que este documental de 50 minutos de duración pueda verse en España. El domingo se proyectará el Emperador, a las 22.30 horas (la entrada es gratuita). Después de trabajar para el *New York Times* y de realizar numerosos *realitys*, ahora le interesan los héroes anónimos. La historia de su Francisco Redondo no está cerrada. Quiere producir un nuevo largometraje. Sabe dónde está enterrado su abuelo. «En una fosa común a las afueras del pueblo. Yo quiero que tenga una sepultura». De momento, negocia con varias cadenas españolas para que emitan *Muerte en el valle*.

Los Hijos de Jack presentan hoy sus nuevos temas en el bar Plaza

Ricardo Suárez

LEÓN

■ Jorge Arias (voz y guitarra) y Javi Herreras (guitarra y coros) son los principales impulsores de la banda leonesa Los Hijos de Jack, una formación, a la que de vez en cuando se suman las presencias de Rubén Giganto (batería) y Elio García (piano eléctrico), que esta noche regresa al bar Plaza, un escenario ya conocido, para ofrecer una actuación en directo.

El establecimiento de la Pícaro Justina recibe la propuesta de un colectivo que muestra su gusto por la sonoridades blues, rock y rythm & blues, un cóctel rítmico en el que se adivinan influencias de gente como Bob Dylan, Chuck Berry, Tom Waits o los Rolling Stones. Es precisamente una composición de este último grupo, *Jumpin' Jack Flash*, la que sirvió de fuente de inspiración para bautizar al grupo.

Temas propios y versiones

En su amplio repertorio de temas propios —algunos ellos han sido recogidos recientemente en una maqueta—, se cuelean también versiones de otros artistas, como el *Love sick*, de Bob Dylan, o *I walk the line*, de Johnny Cash. Temas de actualidad, vivencias personales y retratos generacionales trazan un discurso musical que comienza a ser presencia habitual en la noche leonesa. La tremenda actividad que han desplegado durante los últimos meses ha posibilitado que su nombre sea cada vez más conocido. La escena musical leonesa, siempre cambiante, tiene un nuevo punto de referencia.

■ ■ ■

Hora: 22.45.

Lugar: Bar Plaza (Pícaro Justina).

Entrada: gratuita.

El espectáculo flamenco de María Pagés cautivó a los leoneses

DL | LEÓN

■ Canciones antes de una guerra era el título al que respondía el gran espectáculo que la bailaora y coreógrafa sevillana María Pagés desplegó ayer en el Auditorio Ciudad de León. Un montaje lleno de fuerza y de ritmo que hizo vibrar a todos los asistentes. Los resortes, herramientas y motivaciones del arte de la danza, llevados hasta el límite más intenso de su expresión, fueron desplegados en un espectáculo para cuya banda sonora se emplearon temas de autores tan dispares como Alberto Cortez, John Lennon, Atahualpa Yupanqui o Henri Salvador. La galardonada bailaora mostró ayer el espíritu sufrido y vital de un tiempo pasado.



La bailarina y coreógrafa sevillana, durante un momento de su actuación en el Ciudad de León

Suspendido el concierto de El Sueño de Morfeo en el León Arena

R. S. | LEÓN

■ Ni los responsables de Get In Producciones, quienes llevan el management de El Sueño de Morfeo, ni Vinilo, la empresa que programó su actuación para mañana sábado en León, han querido precisar las razones por las que se ha suspendido el concierto. Con un escueto «cambios en el calendario del grupo», ambas oficinas han confirmado la suspensión de las citas de Valladolid y León. Un chasco para sus seguidores.

La devolución de entradas tendrá lugar a partir del 2 de noviembre en Deportes Córdoba (León) y en Zarabanda (Astorga, Ponferrada y La Bañeza).